

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

«АККОРДЕОН»

«ГИТАРА»

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

(срок обучения 4 года)

Предметная область
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО

Калининград
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги)

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих общеразвивающие программы в области музыкального искусства. В содержание предмета сольфеджио входят различные компоненты, которые образуют в целом систему формирования и развития музыкального слуха. Разумеется, развитие слуха – константа деятельности дисциплины «Сольфеджио». Но наряду с развитием слуха необходимо развивать художественно-образное мышление умение слышать, чувствовать и понимать музыкально-интонационный процесс.

Основными задачами предмета сольфеджио следует считать формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание художественного вкуса. На уроках сольфеджио педагог развивает музыкальные данные учащихся, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию их творческих задатков.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в МОАУ ДОД ДМШ им. Гофмана г. Калининграда (далее - Школа) в первый класс в возрасте от 8 – 10 лет, составляет 4года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

| Вид учебной работы, форма аттестации | Затраты учебного времени, график аттестации | | | | | | | | Всего часов |
|--------------------------------------|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | |
| | 1полу-годие | 2полу-годие | 1полу-годие | 2полу-годие | 1полу-годие | 2полу-годие | 1полу-годие | 2полу-годие | |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Самостоятельная работа | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 68 |
| Максимальная нагрузка | 24 | 27 | 24 | 27 | 24 | 27 | 24 | 27 | 204 |
| Промежуточная аттестация | | Контр. урок | | Контр. урок | | Контр. урок | | | |
| Итоговая аттестация | | | | | | | | экзамен | |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета:

- комплексное развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории и истории музыки, формирование музыкальной культуры.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, ритмические карточки. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) Аудиторные занятия |
|--------|---|----------------------|---|
| 1 | Звук. Звуковысотность. Регистры | урок | 1 |
| 2 | Октавы. Нотоносец. Скрипичный ключ. Звукоряд | урок | 1 |
| 3 | Мажор, минор. Ноты 1 октавы | урок | 1 |
| 4 | Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. | урок | 1 |
| 5 | Ритмослоги, штили. Тональность до-мажор | урок | 1 |
| 6 | Устойчивые, неустойчивые звуки. Тон и полутон. | урок | 1 |
| 7 | Пение в тональности до-мажор. Ступени. | урок | 1 |
| 8 | Запись ритмического рисунка. Знаки альтерации | урок | 1 |
| 9 | <u>Повторение</u> | урок | 1 |
| 10 | Ноты 2 октавы. | урок | 1 |
| 11 | Опевание неустойчивых ступеней. Басовый ключ. | урок | 1 |
| 12 | Фраза. Устойчивое и неустойчивое окончание фраз. | урок | 1 |
| 13 | Размер 2/4, тактирование. | урок | 1 |
| 14 | Сильные и слабые доли. Минор. | урок | 1 |
| 15 | Ритм | урок | 1 |
| 16 | <u>Повторение</u> | урок | 1 |
| 17 | Строение минорной гаммы. Затакт. | урок | 1 |
| 18 | Тональность Ля-минор. Главные ступени. | урок | 1 |
| 19 | Интервалы. Секвенция. | урок | 1 |
| 20 | Тональность Соль-мажор. | урок | 1 |
| 21 | Тональность Ля-минор. | урок | 1 |

| | | | |
|----|--|------|----|
| 22 | Параллельные тональности. | урок | 1 |
| 23 | 3 вида минора. | урок | 1 |
| 24 | Интонационные упражнения. Разрешение интервалов. | урок | 1 |
| 25 | Тональность Фа-мажор. | урок | 1 |
| 26 | <u>Повторение</u> | урок | 1 |
| 27 | Построение интервалов вверх-вниз от звука. Тетрахорды. | урок | 1 |
| 28 | Интервалы м2, б.2 | урок | 1 |
| 29 | Знаки альтерации | урок | 1 |
| 30 | Интервалы м.3, б.3 | урок | 1 |
| 31 | Канон. Тональность Ми-минор | урок | 1 |
| 32 | «Чистые» интервалы ч.4, ч.5 | урок | 1 |
| 33 | Устные и письменные диктанты. | урок | 1 |
| 34 | <u>Контрольный урок.</u> | урок | 1 |
| | <u>ВСЕГО:</u> | | 34 |

2 класс

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) Аудиторные занятия |
|--------|--|----------------------|---|
| 1 | Повторение материала 1 класса. | урок | 1 |
| 2 | Параллельные тональности. До-мажор, ля-минор. Устойчивые и неустойчивые звуки. | урок | 1 |
| 3 | Интервалы. Построение, слушание, пение. | урок | 1 |
| 4 | 3 вида минора. | урок | 1 |

| | | | |
|----|---|------|---|
| 5 | Построение «чистых» интервалов | урок | 1 |
| 6 | Главные ступени. Трезвучия. | урок | 1 |
| 7 | 4 вида трезвучий. | урок | 1 |
| 8 | <u>Повторение</u> | урок | 1 |
| 9 | Обращение интервалов. | урок | 1 |
| 10 | Построение 4 видов трезвучий. | урок | 1 |
| 11 | Тональность Ре-мажор | урок | 1 |
| 12 | Транспозиция. | урок | 1 |
| 13 | Хроматическая гамма. Интонационные упражнения. | урок | 1 |
| 14 | Тональность Си-минор 3 вида. | урок | 1 |
| 15 | Интервалы м.6, б.6, построение вверх – вниз | урок | 1 |
| 16 | <u>Повторение</u> | урок | 1 |
| 17 | Жанровые вариации. | урок | 1 |
| 18 | Игра аккордовых последовательностей. | урок | 1 |
| 19 | Тональность Си-бемоль -мажор | урок | 1 |
| 20 | Двухголосие. | урок | 1 |
| 21 | Интервалы м.7, б.7, построение вверх-вниз | урок | 1 |
| 22 | Интервалы в тональности с разрешением. Размер 4/4 | урок | 1 |
| 23 | Тональность Соль-минор 3 вида | урок | 1 |
| 24 | Одноименные тональности. | урок | 1 |
| 25 | Гармонические обороты. Ритм | урок | 1 |
| 26 | <u>Повторение</u> | урок | 1 |

| | | | |
|----|---|------|----|
| 27 | Размер 3/8 | урок | 1 |
| 28 | Тональность Ми-бемоль -мажор | урок | 1 |
| 29 | Ритмическая импровизация | урок | 1 |
| 30 | Тональность до-минор 3 вида | урок | 1 |
| 31 | Кварто-квинтовый круг тоналностей | урок | 1 |
| 32 | Определение тоналностей по знакам | урок | 1 |
| 33 | Гармонические интервалы. Повторение пройденного материала | урок | 1 |
| 34 | <u>Контрольный урок.</u> | урок | 1 |
| | ВСЕГО | | 34 |

3 класс

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) Аудиторные занятия |
|--------|---|----------------------|---|
| 1 | Повторение теоретического материала. | урок | 1 |
| 2 | Кварто-квинтовый круг параллельных тоналностей. | урок | 1 |
| 3 | Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени и главные трезвучия | урок | 1 |
| 4 | Интервалы устойчивые и неустойчивые. Разрешение обращений. | урок | 1 |
| 5 | Минорные тоналности. 3 вида минора. | урок | 1 |
| 6 | 4 вида трезвучий. | урок | 1 |
| 7 | Обращения главных трезвучий, их разрешение. | урок | 1 |
| 8 | <u>Повторение</u> | урок | 1 |

| | | | |
|----|--|------|---|
| 9 | Тональность Ля-мажор. | урок | 1 |
| 10 | Неаккордовые звуки. Подбор мелодии по ритму. | урок | 1 |
| 11 | Тональность фа- диез-минор, 3 вида | урок | 1 |
| 12 | Подбор мелодии по гармоническим оборотам | урок | 1 |
| 13 | Гармонические обороты в тональности. | урок | 1 |
| 14 | Переменный лад. | урок | 1 |
| 15 | Тональности Ми-бемоль-мажор, до-минор | урок | 1 |
| 16 | <u>Повторение</u> | урок | 1 |
| 17 | Тритоны в натуральном виде мажора и минора | урок | 1 |
| 18 | Подбор аккордового сопровождения | урок | 1 |
| 19 | Кварто-квинтовый круг | урок | 1 |
| 20 | Построение аккордов от звука | урок | 1 |
| 21 | Тональность Ми-мажор | урок | 1 |
| 22 | Варьирование | урок | 1 |
| 23 | Тональность до-диез-минор | урок | 1 |
| 24 | Размер 6/8 | урок | 1 |
| 25 | Синкопа | урок | 1 |
| 26 | <u>Повторение</u> | урок | 1 |
| 27 | Пение с аккомпанементом Ля-бемоль-мажор | урок | 1 |
| 28 | Гармонический анализ | урок | 1 |
| 29 | Залигованные ноты | урок | 1 |
| 30 | Тритоны от звуков с разрешением в тональностях | урок | 1 |

| | | | |
|----|--|------|----|
| 31 | Интервалы с обращением и разрешением в тональностях. Фа-минор 3 вида. | урок | 1 |
| 32 | Б 3/5, м.3/5 с обращением и разрешением в тональностях мажора и минора | урок | 1 |
| 33 | Творческие задания. | урок | 1 |
| 34 | <u>Контрольный урок.</u> | урок | 1 |
| | ВСЕГО | | 34 |

4 класс

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) Аудиторные занятия |
|--------|---|----------------------|---|
| 1 | Повторение теоретического материала | урок | 1 |
| 2 | Кварто-квинтовый круг. Параллельные и одноимённые тональности | урок | 1 |
| 3 | Интервалы и их обращения | урок | 1 |
| 4 | Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу. Разрешения. | урок | 1 |
| 5 | Тональности Ми-бемоль-мажор, до-минор | урок | 1 |
| 6 | Аккорды: 3/5 4 вида | урок | 1 |
| 7 | Обращение трезвучий. Аккордовые последовательности | урок | 1 |
| 8 | <u>Повторение</u> | урок | 1 |
| 9 | Ритм | урок | 1 |
| 10 | Тональность Ля-бемоль-мажор, фа-минор | урок | 1 |
| 11 | Синкопа. Залигованные ноты | урок | 1 |
| 12 | Тритоны в тональности | урок | 1 |

| | | | |
|----|---|-------------------|----|
| 13 | Тональность Си-мажор | урок | 1 |
| 14 | Тритоны от звуков с разрешением в тональностях | урок | 1 |
| 15 | Гармонические последовательности. Доминантовый септаккорд (D7) | урок | 1 |
| 16 | <u>Повторение</u> | урок | 1 |
| 17 | Двухголосное пение. | урок | 1 |
| 18 | D7 с разрешением в тональностях мажора и минора | урок | 1 |
| 19 | Обращение D7 | урок | 1 |
| 20 | Гармонические последовательности | урок | 1 |
| 21 | Тональность соль-диез-минор | урок | 1 |
| 22 | D7 от звука с разрешением в тональностях | урок | 1 |
| 23 | Ритмические партитуры | урок | 1 |
| 24 | Творческие задания | урок | 1 |
| 25 | Прерванный оборот | урок | 1 |
| 26 | <u>Повторение</u> | урок | 1 |
| 27 | Работа с аккордовыми последовательностями | урок | 1 |
| 28 | Пение с аккомпанементом | урок | 1 |
| 29 | Модуляция, отклонения | урок | 1 |
| 30 | Переменный лад | урок | 1 |
| 31 | Повторение интервалов тритонов | урок | 1 |
| 32 | Повторение трезвучий с обращениями | урок | 1 |
| 33 | D7 от звука в тональностях | урок | 1 |
| 34 | <u>Повторение пройденного материала</u> | Урок-консультация | 1 |
| | ВСЕГО | | 34 |

Содержание учебного предмета

1 класс

- Знакомство с регистрами, клавиатурой, октавами;
- Название звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи;
- Первоначальные навыки нотного письма, правописание штилей
- Понятия: тон, полутон, знаки альтерации, энгармонизм, затакт темп, размер, доли, пауза, фраза, куплет, реприза, динамические оттенки, кульминация, мелодия и аккомпанемент, длительности и их сочетание в размерах $2/4$, $3/4$;
 - Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Фа мажор, Соль мажор;
 - В пройденных тональностях тонические трезвучия, главные трезвучия лад (Т, S, D)
 - Устойчивые, неустойчивые ступени, вводные звуки, разрешение.
 - Строение минора. Три вида минора. Тональности ля минор, ре минор, ми минор.
 - Интервалы ч.1, м.2, б2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 вне лада;
 - Понятия – канон, секвенция, транспозиция, устойчивые и не устойчивые интервалы, параллельные и одноименные тональности.

2 класс

- Параллельные тональности, альтерация;
- Мотив, фраза, секвенция;
- Цифровое обозначение ступеней;
- Тональности: Ре мажор, Си бемоль мажор, соль минор, си минор (миноры 3 вида);
 - Строение простых интервалов в восходящем и нисходящем движении. Интервал септима;
 - Обращение интервалов;

- 4 вида трезвучий вне лада;
- Обращение аккордов;
- Главные трезвучия лада;
- Гармонический оборот;
- Закрепление понятий ритм, метр, переменный лад;
- Ритмические группы восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатых восьмая;
- Группировка длительностей в простых размерах 2/4, 3/4, 3/8 и сложных 4/4.

Проигрывание на фортепиано:

- Выученных мелодий в пройденных тональностях;
- Гамм, отдельных ступеней, интервалов с разрешением, трезвучий, гармонических оборотов в пройденных тональностях;
- 4 вида трезвучий вне лада.

3 класс

- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе. В этих тональностях устойчивые звуки лада и их разрешение.
- Интервалы в пройденных тональностях (устойчивые и неустойчивые с разрешением) и от звука. Обращение интервалов.
- Тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия с обращением и разрешением.
- Мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука;
- Группировка длительностей в простых размерах 2/4, 3/4, 3/8 и сложных 4/4.
- Ритмическая партитура, ритмическое двухголосие;

Проигрывание на фортепиано:

- Выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием;

- Гамм, отдельных ступеней, интервалов с разрешением, трезвучий, гармонических оборотов в пройденных тональностях;

- Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

4 класс

- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Тональности мажорные и минорные до 4 знаков в ключе.
- Гармонический мажор.
- Интервалы в пройденных тональностях и от звука.
- Тритоны ув.4 и ум. 5 в мажоре и гармоническом миноре.
- Тритоны от звука;
- Трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта) с обращением и разрешением.
 - Септаккорд
 - Д7 в мажоре и гармоническом миноре (с обращением и разрешением для подвинутых групп).
 - Д7 от звука с разрешением и определением тональности;
 - Размер 6/8. Группировка в размере 6/8.
 - Синкопа, триоль, пунктирный ритм.
 - Обращение трезвучий главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта) с разрешением.
 - Обращение мажорного и минорного трезвучия от звука.
 - Уменьшенное трезвучия в мажоре и гармоническом миноре.
 - Обращение Д7 с разрешением в тональности и от звука.
 - Синкопа внутритактовая и междутактовая. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.
 - Хроматические звуки (проходящие и вспомогательные).
 - Модуляция в параллельную тональность.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджирование, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры

для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование (тактирование). Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

• музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй

голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Предполагаемые результаты 1 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- Основы нотной грамоты и нотного письма;
- Тональности До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор, ля минор, ре минор, ми минор;

- Понятия: регистры, скрипичный и басовый ключ, такт, тактовая черта, затакт, паузы, сильная и слабая доли, размер, лад, мажор и минор, устойчивые

и неустойчивые ступени, вводные звуки, тон и полутон, знаки альтерации, гамма, тональность, тоника, опевание, трезвучие, главные трезвучия лада, простые интервалы, мелодия и аккомпанемент.

Обучающиеся должны уметь:

- Петь по нотам простейшие мелодии, включающие в себя пройденные мелодические и ритмические обороты, с названием нот и с тактированием в размерах 2/4, 3/4.

- Определять на слух:

- характер музыкального произведения (жанр, жанровые истоки)

- размер;

- темп;

- динамические оттенки;

- структуру музыкального произведения;

- простые интервалы в мелодическом и гармоническом звучании;

- Записывать мелодии в объеме 2 – 4 тактов в пройденных тональностях в размерах 2/4 и 3/4;

- Импровизировать простейший ритмический аккомпанемент к знакомым мелодиям, исполнять несложные ритмические партитуры

Предполагаемые результаты 2 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- Тональности мажорные и минорные до 2х знаков при ключе. Минорные тональности 3 вида;

- Кварто-квинтовый круг тональностей;

- Главные трезвучия лада. Гармонический оборот.

- Обращение интервалов;

- Обращение трезвучий;

- 4 вида трезвучий;

- Группировки длительностей в пройденных размерах;

- Простые интервалы с разрешением в тональности. Интервалы вне лада.

Обучающиеся должны уметь:

- Петь по нотам мелодии, включающие в себя пройденные мелодические и ритмические обороты, с названием нот и с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- Петь мажорные и минорные гаммы (минор 3 вида). В них ступеневые цепочки, интервалы с разрешением, гармонические обороты;
- Петь простые двухголосные мелодии и песни, интервалы в гармоническом виде;
- Подбирать второй голос к выученной мелодии;
- Подбирать бас (аккомпанемент) к пройденным мелодиям.
- Определять на слух:
 - характер музыкального произведения (жанр, жанровые истоки)
 - структуру музыкального произведения;
 - лад (мажор и минор (3 вида));
 - простые интервалы в мелодическом и гармоническом звучании;
 - 4 вида трезвучий;
 - обращение трезвучий.
- Записывать мелодии в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях в размерах 2/4 и 3/4;
- Импровизировать простейший ритмический аккомпанемент к знакомым мелодиям, исполнять несложные ритмические партитуры.

Предполагаемые результаты 3 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- Тональности мажорные и минорные до 3х знаков при ключе. Минорные тональности 3 вида.
- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Главные трезвучия лада. Гармонический оборот.
- Обращение трезвучий.

- Группировки длительностей в пройденных размерах.
- Простые интервалы (устойчивые и неустойчивые с разрешением в тональности). Интервалы вне лада. Обращение интервалов.

- 4 вида трезвучий. Построение от звука.
- Переменный лад.

Обучающиеся должны уметь:

- Петь мажорные и минорные гаммы (минор 3 вида).
- В них: ступеневые цепочки, интервалы с разрешением, главные трезвучия лада с обращением и разрешением, гармонические обороты;

- Петь простые двухголосные мелодии и песни, интервалы в гармоническом виде, диатонические секвенции.

- Подбирать второй голос к выученной мелодии;
- Подбирать бас (аккомпанемент) к пройденным мелодиям.
- Петь выученные мелодии с простейшим аккомпанементом.
- Определять на слух:

- характер музыкального произведения (жанр, жанровые истоки)

- структуру музыкального произведения;

- лад (мажор и минор (3 вида), переменный лад.

- простые интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, тритоны с разрешением.

- 4 вида трезвучий;

- обращение трезвучий.

- Записывать мелодии в объеме 8 тактов в пройденных тональностях в размерах 2/4 и 3/4;

- Сочинить мелодию на заданный литературный текст с определением его настроения и характера.

- Импровизировать с самостоятельно выбранным ритмическим рисунком.

Предполагаемые результаты 4 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- Тональности мажорные (включая гармонический) и минорные до 4х знаков при ключе. Минорные тональности 3 вида.

- Кварто-квинтовый круг тональностей.

Понятия:

- Обращение трезвучий главных ступеней.
- Группировки длительностей в пройденных размерах (включая размер 6/8, синкопу, триоль, пунктирный ритм).

- Интервалы в ладу и вне лада. Обращение интервалов. Тритоны

- Септаккорды

- Доминантсептаккорд с разрешением.

Обучающиеся должны уметь:

- Петь мажорные (включая гармонический) и минорные гаммы (минор 3 вида).

- В них: ступеневые цепочки, интервалы с разрешением, главные трезвучия лада с обращением и разрешением, гармонические обороты.

- Строить и петь в пройденных тональностях и от звука: простые интервалы, тритоны, обращения трезвучий главных ступеней в тональности, обращение трезвучия от звука, D7 с разрешением, цепочки интервалов (в том числе двухголосно), гармонические обороты.

- Петь один из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием одного голоса на фортепиано; исполнять мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма. В пройденных размерах, включая 6|8.

- Определять на слух: жанровые особенности произведения, характер, форму, лад, размер, темп, ритмические особенности, интервалы и аккорды.

- Записывать мелодии в объеме 8 -10 тактов в пройденных тональностях в пройденных размерах (включая 6/8).
- Сочинить мелодии с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.
- Петь выученные мелодии с аккомпанементом.
- Сочинять различных ритмических формул: ровная пульсация, пунктир, синкопа.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – осуществляется по окончании каждого учебного года в форме контрольного урока.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения, проходит в форме экзамена.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено

большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с тактированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Методические рекомендации

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

- Умение правильно брать дыхание, петь естественно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- Пение песен-упражнений с постепенным расширением диапазона;
- Пение и подбор несложных попевок;
- Пение с аккомпанементом разученных песен;
- Пение а capella знакомых песен;
- Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, вводных звуков, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- Пение ступеневых оборотов: I-II-III-IV-V-III-I

I-II-VII-I-III-V-VI-VII-I

I-III-V-VI-V-VII-I

I-V-IV-V-VI-III-I и т.д.

- Пение одноголосных номеров, выученных самостоятельно, наизусть;
- Чтение с листа простейших секвенций, примеров с транспонированием на секунду вверх и вниз
- Пение простейшего двухголосия, канонов.

Метроритмическое развитие

- Ощущение равномерности пульсирующих долей;
- Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- Повторение ритмического рисунка;
- Чтение ритма с хлопками;
- Работа над координацией рук (левая метр, правая ритм со счетом вслух);
- Навыки тактирования и дирижирования;
- Знакомство с размерами 2/4, 3/4, длительности нот. Затакт.
- Паузы их практическое применение;
- Сольмизация примеров по учебнику;
- Решение примеров с длительностями и паузами;
- Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- Ритмические диктанты – устно и письменно в размере 2/4 и 3/4 с пройденными длительностями.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух пройденных мелодических оборотов вне лада, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- Определение на слух отдельных ступеней мажорного лада, музыкальных фраз, мажорного и минорного трезвучий, простых интервалов в мелодическом и гармоническом изложении (для продвинутых групп);

- Жанра, мелодии, лада, размера, темпа, динамических оттенков;
- Анализ несложных мелодических оборотов.

Диктант

1. Подготовка к письменным диктантам:
 - Устные диктанты с предварительным разбором;
 - Запись знакомых или ранее выученных мелодий;
 - Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
 - Запись ритмического рисунка мелодии
2. Запись одноголосной мелодии (4 такта) в размере 2/4 с пройденными мелодическими оборотами.
3. Устные и письменные мелодические и ритмические диктанты.

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях;

Вокальная импровизация:

- Мелодии(песенки) на данный ритм;
- Сочинение и досочинение мелодии на заданный текст.

Ритмическая импровизация:

- Сочинение ритмического рисунка в размере 2/4;
- Запись ритма знакомой мелодии;
- Определение ритма в стихотворении;
- Простейший ритмический аккомпанемент;
- Несложные ритмические партитуры;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.

5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
11. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
13. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

1. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.

2. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.

3. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.

4. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.

5. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.

6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.

7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.

8. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.